

ENSAYO

PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

3° MEDIO

**PRIMERA SECCIÓN
INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
MANEJO DE CONECTORES**

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con el (los) conector(es) que permite restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. Los estudios internacionales incorporan significativamente el área humanista;, la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Instituto de Estudios Internacionales han aunado su prestigio y trayectoria académica para integrar sus campos de estudios en esta carrera, será dictada por ambas unidades.
- A) por ello que
B) extraordinariamente ya que
C) también por lo que
D) de ahí que si bien
E) en segundo lugar más aún,
2. El correcto empleo de procesadores de texto y planillas de cálculo, como Word y Excel, es hoy fundamental para el desempeño en cualquier empresa. para la evidente realización del trabajo propio, para no obstaculizar la labor de otras áreas de producción en aquella.
- A) Aunque por ello
B) Tanto además,
C) No solo sino también
D) Solo por lo demás
E) Por un lado, entonces,
3. La teoría psicoanalítica del desarrollo infantil tiende a centrarse en aspectos el inconsciente, las pulsiones y la formación del ego. sus propuestas no gozan de gran popularidad hoy en día, pocos dudan de la importancia que los acontecimientos y experiencias de la infancia tienen en el futuro desarrollo del niño.
- A) sobre O sea,
B) tales como Pese a que
C) ya sea Por eso
D) por ejemplo Puesto que,
E) como Debido a ello
4. Anna-Karin Palm demuestra destreza pictórica al jugar con la luz y las sombras en esta novela inteligente cautivadora. Estos rasgos han llevado a que **Las hijas del pintor** haya sido una de las novelas más leídas del año.
- A) muy si bien
B) aunque muy
C) también , es más,
D) por ello , salvo
E) tan como

5. El efecto de las parodias, realizadas por el dibujante Malaimagen, de entrevistados y panelistas en el show de discusión política era interesante, cualquier lectura de la política pasaba por preguntarse también por la prensa y el lugar que ocupaban los medios en aquel debate.
- A) siempre que,
 - B) pues
 - C) en cambio,
 - D) por el contrario
 - E) mientras tanto
6. Los niños que se encuentran en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) para una tarea concreta están cerca de lograr realizarla de forma autónoma, aún les falta integrar alguna clave de pensamiento., con el soporte y la orientación adecuada, sí serán capaces de realizar la tarea exitosamente.
- | | |
|-----------------|-------------|
| A) sin embargo, | Siempre |
| B) aunque | Finalmente |
| C) pero | No obstante |
| D) pese a que | Más aún |
| E) cuando | Vale decir |
7. Spinoza, Diderot, D'Holbach y muchos otros, después del Terror de la Revolución Francesa, fueron reacios a legitimar la revolución mediante una acción masiva violenta. , esperaban alcanzar la revolución por un proceso de redes subterráneas y publicaciones clandestinas, infiltrando a los profesionales y a los más educados.
- A) Por otro lado
 - B) Por ejemplo
 - C) Es más
 - D) En otras palabras
 - E) En cambio
8. En las ruinas de una de las ciudades más antiguas del mundo, en Kish, cerca de Babilonia, se hallaron restos de un palacio real. Se trataba de un edificio impresionante, estaba hecho solo de barro. Los sumerios, carecían de piedra y apenas tenían madera, construían notables edificaciones con ladrillos de barro sin cocer que cementaban con una mezcla de arcilla con arena y agua.
- | | |
|-----------------------|-------------|
| A) debido a que | además |
| B) porque | aunque |
| C) no obstante, | además |
| D) en otras palabras, | por ejemplo |
| E) ya que | no bien |

9. Cuando Galileo, Kepler y Newton conseguían explicar científicamente algunos aspectos de la Naturaleza, seguían siendo personas religiosas, buscaban la justificación en Dios y la religión cuando no conseguían explicar o entender algún aspecto de la Naturaleza., para ellos seguía siendo Dios la explicación última de todos los fenómenos naturales.

- | | |
|----------------|------------------|
| A) no obstante | Sin embargo, |
| B) incluso | Por tanto |
| C) también | Asimismo |
| D) no solo | Por el contrario |
| E) pues | Pese a ello |

10. El ajo negro es un antioxidante es muy rico en vitamina C y contiene entre cinco a siete veces más polifenoles que el ajo blanco. el ajo negro retrasa el envejecimiento celular y la aparición de enfermedades degenerativas y crónicas. aporta todos los aminoácidos esenciales, los cuales el cuerpo no es capaz de producir.

- | | | |
|----------------|--------------|-----------------|
| A) , es decir, | En tanto | También |
| B) puesto que | No bien | Asimismo, |
| C) porque | Por ello | Además, |
| D) , esto es, | Por ejemplo, | Por esta razón, |
| E) si bien | Por tanto | Incluso, |

**PRIMERA SECCIÓN
INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
PLAN DE REDACCIÓN**

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellos constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11. "Decembristas"

1. Reflejo del descontento de las masas populares que luchaban contra el régimen feudal.
2. Organizadores de la corriente social que estaba contra la autocracia y el régimen de servidumbre.
3. Estos proyectos e ideas ponían de manifiesto su orientación burguesa, contrarias a la revolución popular.
4. Proponían aniquilar la autocracia, poner fin a la arbitrariedad, al feudalismo y establecer las libertades democráticas.
5. Revolucionarios rusos, surgidos de la nobleza.

- A) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- C) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
- D) 2 - 5 - 4 - 3 - 1
- E) 5 - 2 - 1 - 4 - 3

12. "Mecánica cuántica"

1. Surge tímidamente en los inicios del siglo XX con el fin de dar una solución a problemas para los que las teorías conocidas hasta el momento habían agotado su capacidad de explicación, tales como la catástrofe ultravioleta en la radiación de cuerpo negro y la inestabilidad de los átomos en el modelo atómico de Rutherford.
2. Es una disciplina de la física encargada de brindar una descripción fundamental de la naturaleza a escalas espaciales pequeñas.
3. La primera propuesta de un principio propiamente cuántico se debe a Max Planck en 1900, para resolver el problema de la radiación de cuerpo negro, que será duramente cuestionada hasta que Albert Einstein la convierte en el principio que pudo explicar exitosamente el efecto fotoeléctrico.
4. Las primeras formulaciones matemáticas completas de la mecánica cuántica no se alcanzan hasta mediados de la década de 1920, sin que hasta el día de hoy se tenga una interpretación coherente de la teoría, en particular del problema de la medición.
5. La única interacción elemental para la cual no se ha podido construir un modelo cuántico hasta el momento ha sido la interacción gravitatoria. Este problema constituye entonces uno de los mayores desafíos de la física del siglo XXI.

- A) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
- B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- C) 4 - 2 - 1 - 3 - 5
- D) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- E) 2 - 3 - 1 - 4 - 5

13. "La desaparición de los mayas"

1. A esto se le conoce como registro cronológico del clima.
2. Una de las teorías al respecto afirma que su civilización colapsó por culpa de una gran sequía.
3. Las lagunas de este tipo se encuentran rodeadas de arrecifes de coral. Durante las tormentas o periodos más húmedos, el exceso de agua se va a los ríos y arroyos y todos los sedimentos de estas corrientes se depositan en el fondo de la laguna.
4. Para buscar signos de sequía, investigadores de Rice University, en Houston, EE.UU., tomaron muestras del fondo de una cueva submarina llamada El Gran Agujero Azul, en Belice.
5. La desaparición repentina de los mayas es uno de los misterios arqueológicos más estudiados de la historia.

- A) 2 - 4 - 3 - 5 - 1
- B) 5 - 2 - 4 - 3 - 1
- C) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
- D) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
- E) 2 - 3 - 4 - 5 - 1

14. "Retrosceso de los glaciares: un daño irreparable"

1. Con el aumento de la temperatura global, estas masas se han visto drásticamente afectadas por las nuevas condiciones climáticas.
2. Desde hace algunos años, autoridades de distintas partes del mundo han comenzado a discutir sobre políticas públicas y medidas que logren detener tanto las causas como los efectos del calentamiento global.
3. El daño es tal, que desde 1970 se han derretido hasta en un 50%, siendo el glaciar Pío XI, ubicado en la región de Magallanes, el único en toda Sudamérica que ha aumentado su tamaño, en lugar de reducirlo.
4. Así, el problema más cercano radica en el inminente peligro que la reducción de los glaciares de Chile pone sobre algunas comunidades que viven en sus cercanías: si no se detiene el derretimiento, grandes territorios poblados podrían verse afectados, e incluso llegar a desaparecer por inundaciones.
5. La tercera mayor reserva de agua dulce en el mundo está en los glaciares de la Patagonia chilena (precedida por la Antártida y Groenlandia), y en ellos también está el 80% del hielo total de Sudamérica.

- A) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
- B) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
- C) 5 - 2 - 1 - 4 - 3
- D) 2 - 4 - 5 - 1 - 3
- E) 2 - 5 - 1 - 3 - 4

15. "¿Quiénes son los indígenas Kawésqar?"

1. Los indígenas Kawésqar de la Patagonia chilena experimentaron un etnocidio que se inició con la llegada de los españoles y perduró en el tiempo. En 2002 –según el Censo de ese año– solo 2622 personas conformaban aquella etnia.
2. Un pueblo de la zona austral de Chile. A la llegada de los conquistadores, eran nómadas y habitaban el territorio comprendido entre el Golfo de Penas y las márgenes del Estrecho de Magallanes.
3. Para proteger su piel del frío y del ambiente, los indígenas Kawésqar se cubrían el cuerpo con una mezcla de tierra y grasa de foca. Además, llevaban el fuego a todas partes, incluso dentro de sus canoas. Su dieta se componía de mamíferos marinos que quedaban varados en la playa.
4. Transitaban a diario estas aguas en sus canoas, diseñadas para albergar a toda la familia.
5. Cuando alguna familia encontraba una ballena en la playa, informaba a las otras por medio de señales de humo. En torno al acontecimiento se ejecutaba un ritual que no terminaba hasta que habían consumido todo el animal.

- A) 2 - 4 - 3 - 5 - 1
- B) 1 - 3 - 5 - 2 - 4
- C) 3 - 5 - 2 - 4 - 1
- D) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
- E) 1 - 2 - 4 - 3 - 5

16. " La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky"

1. Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión en un modo de vida.
2. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP).
3. Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige.
4. La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo.
5. Es decir la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

- A) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
- B) 4 - 3 - 1 - 5 - 2
- C) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
- D) 2 - 5 - 3 - 4 - 1
- E) 4 - 1 - 3 - 2 - 5

17. "Misión New Horizons"

1. Viajó primero hacia Júpiter, donde llegó en marzo de 2007.
2. A su paso por Júpiter aprovechó la asistencia gravitatoria del planeta para incrementar su velocidad relativa en unos 4.023,36 m/s (14.484 km/h).
3. Misión no tripulada de la Agencia Espacial Estadounidense (NASA, en inglés) destinada a explorar Plutón, sus satélites y probablemente el cinturón de Kuiper.
4. La sonda fue lanzada desde Cabo Cañaveral el 19 de enero de 2006, tras posponerse por mal tiempo la fecha original de lanzamiento.
5. Llegó al punto más cercano a Plutón el 14 de julio de 2015, a las 11:49:04 UTC. Tras dejar atrás Plutón, la sonda probablemente sobrevuele uno o dos objetos del cinturón de Kuiper.

- A) 3 - 1 - 4 - 2 - 5
- B) 3 - 4 - 1 - 2 - 5
- C) 4 - 2 - 3 - 5 - 1
- D) 4 - 2 - 5 - 3 - 1
- E) 2 - 3 - 1 - 4 - 5

18. "Gail Ross"

1. Estudió de forma práctica el proceso de andamiaje en el aprendizaje infantil. Ross usaba múltiples recursos para instruir a niños de entre tres y cinco años.
2. Solía controlar y ser ella el centro de atención de las sesiones, y empleaba presentaciones lentas y dramatizadas a los alumnos con el objetivo de evidenciar que la consecución de la tarea era posible.
3. Interventía en todas las partes de la tarea en la que trabajaban los críos, en un grado de complejidad y magnitud proporcional a las habilidades previas de cada uno.
4. La doctora Ross se convertía así en la encargada de prever todo lo que iba a ocurrir.
5. Una de las investigadoras que se basó en las teorías desarrolladas por Lev Vigotsky.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- B) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
- C) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
- D) 4 - 1 - 2 - 3 - 5
- E) 5 - 1 - 2 - 3 - 4

19. "Interpretación de los sueños"

1. Mientras que el desciframiento de los símbolos oníricos buscaba en la antigüedad revelar un mensaje divino.
2. Se trata de una práctica humana milenaria, de la cual se conservan registros históricos de más de cuatro mil años de antigüedad.
3. Igualmente algunas comunidades y pueblos originarios actualmente existentes incorporan esta práctica a su sistema de creencias y organización social.
4. Es el arte y la técnica de otorgar significados a los diversos componentes, elementos e imágenes que aparecen en los sueños.
5. Desde comienzos del siglo XX y a partir de los desarrollos teóricos del psicoanálisis, la interpretación de los sueños se orienta a revelar contenidos inconscientes.

- A) 2 - 4 - 3 - 1 - 5
- B) 1 - 5 - 3 - 2 - 4
- C) 4 - 1 - 5 - 2 - 3
- D) 2 - 4 - 1 - 5 - 3
- E) 4 - 2 - 3 - 1 - 5

20. "Enrique VIII"

1. Hijo de Enrique VII e Isabel de York.
2. El 11 de junio de 1509 contrajo matrimonio con Catalina de Aragón.
3. Nació el 28 de junio de 1491 en Londres, Inglaterra.
4. Rey de Inglaterra y señor de Irlanda desde el 22 de abril de 1509 hasta su fallecimiento.
5. En 1527, como consecuencia de que su esposa no le había otorgado un heredero varón, hizo público su deseo de divorcio.

- A) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
- B) 4 - 1 - 3 - 2 - 5
- C) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
- D) 2 - 5 - 4 - 1 - 3
- E) 1 - 4 - 3 - 2 - 5

21. "Sueños"

1. El film se proyectó fuera del concurso en el Festival de Cine de Cannes en 1990 y hasta el día de hoy recibe buenas críticas.
2. Presenta ocho cortometrajes de unos veinte minutos de duración, los cuales narran los sueños reales que su director, Akira Kurosawa, ha ido teniendo a lo largo de su vida.
3. También conocida como **Los Sueños de Akira Kurosawa**.
4. Akira Kurosawa, uno de los más célebres directores de cine de Japón, por medio de la cinta, intenta concienciar a la sociedad sobre los errores que está cometiendo.
5. Película producida en Japón y financiada en Estados Unidos en el año 1990, de carácter dramático-fantástico.

- A) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
- B) 4 - 5 - 3 - 2 - 1
- C) 3 - 5 - 2 - 4 - 1
- D) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- E) 5 - 1 - 2 - 4 - 3

22. "Premio Goethe"

1. Desde 1955, el Instituto Goethe se hizo cargo de la promoción y entrega del premio.
2. El Premio Goethe, en sus inicios, se concedía anualmente y se entregaba el día 22 de marzo, aniversario del fallecimiento del escritor Johan Wolfgang von Goethe.
3. Actualmente es otorgado el día 28 de agosto, día en que nació el poeta alemán.
4. La ceremonia se realiza en la Iglesia de San Pablo de Frankfurt. El premio se entrega cada tres años y está dotado con 50.000 euros.
5. Una de las distinciones culturales más importantes de Alemania.

- A) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
- B) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
- C) 3 - 2 - 1 - 5 - 4
- D) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
- E) 4 - 3 - 2 - 1 - 5

23. "Leviatán, de Thomas Hobbes"

1. Libro sobre la naturaleza humana y cómo se organiza la sociedad. Su título hace referencia al monstruo bíblico Leviatán, de poder descomunal.
2. Hobbes escribió numerosas obras en latín e inglés, entre las cuales, se encuentra Leviatán.
3. Thomas Hobbes fue un filósofo inglés, recordado por su obra sobre filosofía política.
4. Nació el 5 de abril de 1588 en Westport, Inglaterra.
5. En esta obra se reconoce una concepción materialista y pesimista de la sociedad y el estado. Plantea la defensa del absolutismo y la elaboración de la tesis del contrato social.

- A) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
- B) 1 - 5 - 3 - 2 - 4
- C) 1 - 5 - 2 - 4 - 3
- D) 2 - 4 - 3 - 1 - 5
- E) 3 - 2 - 4 - 1 - 5

24. "Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique"

1. En conjunto, es un canto fúnebre que el poeta dedica a su padre, Rodrigo Manrique.
2. Composición poética del siglo XV que refleja en tono doloroso y elegíaco el pensamiento medieval en relación con la existencia, poniendo énfasis en la fugacidad de la vida material.
3. Una de las obras capitales de la literatura española.
4. En los siglos XV y XVI las **Coplas a la muerte de su padre** gozaron de gran éxito e influencia. Fueron traducidas a todas las lenguas cultas, incluyendo el latín.
5. Sin embargo, también se manifiestan en ella algunos elementos renacentistas que resaltan las bondades y placeres derivados de la vida humana.

- A) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
- B) 4 - 3 - 1 - 5 - 2
- C) 3 - 4 - 2 - 5 - 1
- D) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
- E) 3 - 2 - 5 - 1 - 4

25. "Día de los muertos en México"

1. Cada familia se prepara para recibir las almas de los seres queridos que han dejado esta vida.
2. En diversas culturas se han generado creencias, ritos y una serie de tradiciones en torno a la muerte.
3. A través de la historia, el paso de la vida a la muerte, siempre ha sido un momento que al ser humano le ha causado admiración, temor e incertidumbre.
4. En México, cada pueblo, cada región, tiene sus costumbres para celebrar el Día de los muertos.
5. En los hogares se colocan altares y ofrendas para los difuntos; también se come Pan de muerto, un panecillo dulce, por lo general con forma de cráneo.

- A) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
- B) 3 - 2 - 4 - 1 - 5
- C) 4 - 1 - 5 - 2 - 3
- D) 3 - 4 - 2 - 5 - 1
- E) 3 - 1 - 4 - 5 - 2

PROPIEDAD INTELECTUAL
PREUNIVERSITARIO
PEDRO DE VALDIVIA

**SEGUNDA SECCIÓN
COMPRESIÓN DE LECTURA**

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 y 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

A) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. En estas preguntas las opciones se presentan en dos formas:
a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).

B) Preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

TEXTO 1 (26 - 32)

1. "Señor Director:

Por demasiado tiempo hemos atestiguado cómo nuestro país, también en educación, se distancia de las consideraciones más básicas y elementales para el cuidado de la niñez y la protección de sus derechos. Esta realidad ha movilizó a más de 78 mil mamás, papás educadores, profesionales de la salud, adultos preocupados de todas las regiones, con niños que son alumnos de establecimientos municipales, particulares subvencionados, privados, incluidos jardines infantiles y salas cuna. Un movimiento ciudadano desde el eje del cuidado. Setenta y ocho mil actores sociales de largo aliento.

2. La jornada escolar de 8 a 9 horas, que se extiende en la casa con las tareas, implica que muchos niños no tengan tiempo para el descanso, el juego, la vida en familia, ni para su desarrollo saludable. Si la legislación laboral limita las jornadas de trabajo adultas (45 horas semanales) y esto es aceptado mundialmente para proteger derechos fundamentales de los trabajadores, ¿cuál es el argumento para oponerse a que existan límites para proteger a los niños? ¿Por qué una sociedad democrática se arriesga a negar garantías y derechos a 3,6 millones de sus habitantes?

3. En Chile, los niños son el grupo de edad con mayor porcentaje de trastornos mentales. Mientras en muchos países están levantando la escuela del futuro, la OMS pide medidas urgentes a Chile y Corea del Sur (...). La salud de los niños está en la UTI. La educación, asimismo, espera hace mucho una transformación.

4. Sabemos que el problema de la educación es inmenso, pero como país nos urge dar solución ahora a un problema grave, transversal, que ha sido reconocido por la autoridad educativa. Este reconocimiento ya es un avance, pero exigimos una solución bien pensada, de fondo, no improvisada, paliativa o excluyente. Cualquier acción debe considerar por igual a todos los niños, de todos los establecimientos del país. La infancia es un periodo trascendental en la formación de cada ser humano, y es muy breve. El cuidado de cada niño y niña es inseparable de la educación".

Carlos Ruz, matemático y profesor.
Vinka Jackson, psicóloga.
Pilar del Río, médico psiquiatra.
Paulina Fernández, abogada.
Carolina Henríquez, abogada.

El Mercurio, 03-07-16 (fragmento)

26. IMPLICA

- A) compromete
- B) conlleva
- C) impide
- D) incluye
- E) evita

27. ¿Cuál es el sentido de la palabra TRASCENDENTAL en el contexto del cuarto párrafo del texto?

- A) NECESARIO, porque es preciso el bienestar durante la infancia, para así lograr un buen desarrollo como individuo.
- B) RELEVANTE, porque la infancia es un periodo de mucho interés psicológico en la formación del individuo.
- C) FUNDAMENTAL, porque la infancia es una etapa muy importante en el desarrollo del ser humano.
- D) PRESENTE, porque la infancia es un periodo que se puede encontrar en toda persona.
- E) CONVENIENTE, porque el contar con los derechos fundamentales durante la infancia, genera beneficios en la formación como persona.

28. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida a partir del primer párrafo?

- A) Chile, no solo en educación, se aleja de las consideraciones fundamentales para el cuidado de la infancia.
- B) En nuestra sociedad no hay una preocupación por el bienestar y los derechos de los niños.
- C) Nuestro país es reticente a los cambios que benefician y protegen los derechos de los niños.
- D) Las autoridades han postergado las medidas para mejorar el bienestar de los niños.
- E) Todos los adultos están luchando por el cuidado y bienestar de los niños.

29. ¿Cuál es la finalidad comunicativa de los emisores del texto anterior?

- A) Exigir un mejor cuidado de los niños en todos los colegios.
- B) Alertar sobre las enfermedades mentales que están padeciendo los niños.
- C) Argumentar en contra de la indiferencia de la sociedad frente a la salud de los niños.
- D) Enjuiciar la duración de la jornada escolar en relación a sus efectos en los niños.
- E) Informar sobre el nuevo movimiento ciudadano centrado en el cuidado infantil.

30. ¿Cuál es el tema del texto?

- A) Jornada escolar extensa.
- B) Educación en la primera infancia.
- C) Derechos fundamentales.
- D) Cuidado y protección de la niñez.
- E) Salud mental en la infancia.

31. ¿Cómo puede ser calificada la visión que tienen los autores respecto al tema del fragmento anterior?
- A) Crítica.
 - B) Arbitraria.
 - C) Pesimista.
 - D) Reflexiva.
 - E) Imparcial.
32. ¿Cuál de las siguientes opciones representa una opinión en el fragmento anterior?
- A) "Esta realidad ha movilizado a más de 78 mil mamás, papás educadores, y profesionales de la salud".
 - B) "La legislación laboral limita la jornada de trabajo adultas (45 horas semanales)".
 - C) "En Chile, los niños son el grupo de edad con mayor porcentaje de trastornos mentales".
 - D) "La OMS pide medidas urgentes a Chile y Corea del Sur".
 - E) "Como país nos urge dar solución ahora a un problema grave".

TEXTO 2 (33 - 38)

1. "Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: solo el cielo existía.
2. No se manifestaba la faz de la tierra. Solo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.
3. No había nada que estuviera en pie; solo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.
4. Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que este es el nombre de Dios. Así contaban.
5. Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.
6. Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre.
7. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.
8. El primero se llama Caculhá-Huracán. El segundo es Chipi-Caculhá. El tercero es Raxá-Caculhá. Y estos tres son el Corazón del Cielo.
9. Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatz; entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento (...)"

Anónimo, **Popol-vuh** (fragmento).

33. APACIBLE
- A) agradable
 - B) imperturbable
 - C) inamovible
 - D) calmo
 - E) inmóvil
34. ¿Cuál es el sentido de la palabra MEDITANDO en el contexto del quinto párrafo?
- A) REFLEXIONANDO, pues las entidades pasaron la noche pensando en cómo resolver la ausencia de vida.
 - B) ENSIMISMÁNDOSE, pues los seres se adentraron en sí mismos sin considerar más que su propia visión para zanjar el asunto.
 - C) DISCUTIENDO, pues los entes argumentaron sobre cuál debía ser la solución a la nada que poblaba la tierra.
 - D) ABSTRAYÉNDOSE, pues los dioses se desentendieron del vacío en la tierra para hallar una respuesta adecuada.
 - E) CONVERSANDO, pues Tepeu y Gucumatz intercambiaron ideas para crear la vida en la tierra que venciera al vacío.
35. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema del fragmento?
- A) El antiguo pensamiento religioso.
 - B) Los inicios de la sociedad.
 - C) La creación del mundo y del hombre.
 - D) Los orígenes de la civilización.
 - E) El surgimiento de una cultura.
36. ¿Cuáles son las características principales de los Progenitores?
- A) Poderosos y decididos.
 - B) Reflexivos y misericordiosos.
 - C) Sabios y pensadores.
 - D) Eruditos y compasivos.
 - E) Cultos y omnipotentes.
37. De acuerdo al texto es FALSO afirmar que
- A) Corazón del Cielo es el nombre de Dios.
 - B) Caculhá-Huracán, Chipi-Caculhá y Raxá-Caculhá son el Corazón de Cielo.
 - C) Tepeu y Gucumatz juntaron su palabra y pensamiento para que apareciera en ese momento el hombre.
 - D) los árboles y los bejucos fueron creados antes que el hombre.
 - E) el Corazón del Cielo se llama Huracán.

38. De acuerdo al texto se puede afirmar que

- A) el hombre estaba desde el inicio del mundo.
- B) Caculhá-Huracán y Chipi-Caculhá eran de naturaleza sabia.
- C) Tepeu y Gucumatz eran los progenitores.
- D) luego de la creación del hombre, el mar y el cielo estaban en calma.
- E) Raxá-Caculhá y Gucumatz conversaron y meditaron para crear al hombre.

TEXTO 3 (39 - 46)

1. "Hasta ahora hemos operado en el supuesto de que el hombre realiza siempre sus deseos. Evidentemente -¿hace falta decirlo?-, esto no es así. Para bien o para mal, muchísimos de nuestros deseos, intenciones e impulsos son bloqueados e interceptados por una serie de barreras (de tipo físico unas, de tipo moral o psicológicos otras) que en definitiva nos impiden satisfacerlos.
2. Cuando los impulsos que conducen a la satisfacción de estas necesidades son interferidos, interceptados o malogrados por barreras u obstáculos, se produce la frustración; esto es, se produce un estado emocional de tono desagradable, muy complejo, en el que pueden entrelazarse sentimientos y emociones que van desde la confusión, la inquietud o la desazón, hasta un enojo declarado y una respuesta agresiva contra el objeto o la persona causante de la frustración, pasando por sentimientos de vergüenza, **azaramiento**¹, etc. Lo común a todos estos estados es una vivencia emocional desagradable, matizada de formas muy diversas que dependen de la situación específica que ha producido ese estado, y una desorganización del comportamiento.
3. Tales estados de frustración son originados en general por tres tipos de factores: obstáculos, deficiencias y conflictos. Los obstáculos pueden ser de diversa índole: físicos (por ejemplo, encontrarse metido en una aglomeración de tráfico de donde no es posible salir), de tipo social (hay cosas que a uno le gustaría hacer, pero que las buenas maneras no lo permiten), de tipo moral, etc.
4. El segundo factor es la deficiencia: esto es, carencia de algo que al individuo le es supuestamente debido. No nos produce frustración carecer de algo que no deberíamos poseer, pero sí nos la produce el carecer de algo que todos los demás tienen y que uno debería o cree que debería tener también.
5. Por último están los conflictos. Los conflictos, tales y como se entienden en psicología, surgen por la pluralidad de motivos incompatibles; o sea, por motivos que se interfieren mutuamente e impiden que el organismo desemboque en una gratificación de sus necesidades. Por ejemplo, el deseo de un empleo bien remunerado, pero desagradable o peligroso, provoca un estado conflictivo de este tipo.
6. En todos estos casos, la resultante de la frustración es una desorganización del comportamiento que adopta diferentes modalidades. La principal de todas ellas es la agresividad. Por lo común, cuando se observe un acto de agresión hay que pensar en un estado de frustración anterior, y, a la vez, toda frustración permite anticipar futuros actos de agresión.
7. La agresión es la consecuencia más corriente de la frustración. Esta agresividad no tiene por qué ser física -puede ser, y es muy común que sea verbal o meramente imaginaria-, ni tiene tampoco que ir directamente dirigida contra la causa verdadera de la frustración. Muchas veces esa causa es desconocida o es tan poderosa que no podemos arremeter contra ella; en tales casos, la agresividad se desplaza inconscientemente hacia otros objetos o personas, que

¹ **Azarar:** 1. tr. Conturbar, sobresaltar, avergonzar. // 2. prnl. Ruborizarse, sonrojarse. (DLE)

son las que "pagan los platos rotos". Los desplazamientos inconscientes de la agresividad intoxican a menudo nuestras relaciones con los demás y con nosotros mismos.

8. Por otra parte, los individuos frustrados no siempre dirigen su agresividad contra el exterior; muchas veces, los impulsos agresivos revierten sobre el propio sujeto, que se considera en el fondo culpable de su fracaso. Consecuencias de esta frustración son los sentimientos de culpabilidad, la angustia, los sentimientos de inferioridad y la depresión, que por desgracia, abundan en nuestra sociedad.
9. Otras veces, la frustración continuada provoca en el sujeto la regresión a conductas típicas de estadios evolutivos anteriores –infantilismo–, le sumerge en la apatía o el conformismo, o bien le fija en la rígida repetición de actos que una vez tuvieron un carácter adaptativo, pero ya carecen de él.
10. En suma, las repercusiones de la frustración son, como cabe advertir, muy diversas y a menudo insospechadas. Pero el hombre tiene, también en este terreno, sus mecanismos de autorregulación o mantenimiento de la integridad interior, conocidos como mecanismos de defensa. Estos mecanismos son en esencia modos provisionales de acallar los sentimientos negativos originados por la frustración. No suprimen las causas, suprimen el dolor (...)"

José Luis Pinillos, **La Mente Humana**, "La frustración de los deseos"
(fragmento).

39. ANTICIPAR

- A) adivinar
- B) prever
- C) inferir
- D) determinar
- E) vaticinar

40. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUPRIMEN en el contexto del décimo párrafo?

- A) INVALIDAN, porque los mecanismos de defensa dejan sin eficacia el dolor producido por la frustración.
- B) DESTRUYEN, porque los mecanismos de autorregulación arrasan con el dolor que genera la frustración.
- C) INTERRUMPEN, porque los mecanismos de defensa suspenden por un tiempo el dolor causado por la frustración.
- D) FINALIZAN, porque los mecanismos de defensa terminan con el dolor producido por la frustración.
- E) ELIMINAN, porque los mecanismos de defensa anulan el dolor provocado por la frustración.

41. De acuerdo al texto se puede afirmar que

- A) la agresividad siempre intoxica la relación que tenemos con el resto y con nosotros mismos.
- B) los individuos que manifiestan agresividad por frustración han sufrido obstáculos, deficiencias o conflictos.
- C) los individuos frustrados solo dirigen su agresividad contra el exterior.
- D) la frustración es la consecuencia más común de la agresividad no tratada por un especialista.
- E) los sentimientos de culpabilidad e inferioridad, la angustia y la depresión disminuyen cada día en la sociedad.

42. La expresión "pagan los platos rotos" quiere decir que
- A) la agresividad es dirigida a personas que no tienen culpa alguna.
 - B) personas inocentes son agredidas físicamente de modo injusto.
 - C) la agresividad induce a destruir objetos o cosas materiales.
 - D) los otros deben hacerse cargo de los errores cometidos por las personas agresivas.
 - E) los agresivos liberan toda su frustración al maltratar a personas inocentes.

43. Se puede reconocer que el texto anterior es de tipo

- A) descriptivo.
- B) argumentativo.
- C) expositivo.
- D) narrativo.
- E) dialógico.

44. ¿Cuál es la relación entre el último párrafo y el resto del texto?

	El resto del texto	El último párrafo
A)	informa sobre los obstáculos, carencias y conflictos que provocan la frustración.	advierte sobre los mecanismos de defensa para resguardar la integridad física de las personas frustradas.
B)	describe los estados emocionales que conlleva la frustración.	expone las consecuencias de la agresividad y los mecanismos de autorregulación para superarla.
C)	enumera los motivos y factores que conllevan a un estado de frustración.	concluye que los sentimientos negativos de la frustración no se pueden suprimir.
D)	explica las causas que generan la frustración de los deseos y algunos de sus efectos.	plantea la existencia de mecanismos para mitigar los sentimientos negativos de la frustración.
E)	plantea los problemas emocionales que genera la agresividad de las personas.	resume los mecanismos de defensa que permiten acallar los sentimientos negativos de la agresividad.

45. ¿Cuál es el tema del fragmento anterior?

- A) La agresividad.
- B) Los conflictos psicológicos.
- C) La frustración.
- D) Los deseos.
- E) Los mecanismos de defensa.

46. Del párrafo 7 se puede concluir que

- A) la consecuencia más común generada por la frustración, es la agresión física.
- B) la agresividad es una de las consecuencias de la frustración.
- C) no se puede llegar a conocer la verdadera causa de la agresividad.
- D) la frustración, en algunos casos, podría discriminar a quién o a qué va dirigida la agresividad.
- E) si la agresividad pasara a ser consciente, las relaciones con los demás ya no serían tóxicas.

TEXTO 4 (47 - 56)

1. "2 de noviembre

He sido cordialmente invitado a formar parte del realismo visceral. Por supuesto, he aceptado. No hubo ceremonia de iniciación. Mejor así.

2. 3 de noviembre

No sé muy bien en qué consiste el realismo visceral. Tengo diecisiete años, me llamo Juan García Madero, estoy en el primer semestre de la carrera de Derecho. Yo no quería estudiar Derecho sino Letras, pero mi tío insistió y al final acabé transigiendo. Soy huérfano. Seré abogado. Eso le dije a mi tío y a mi tía y luego me encerré en mi habitación y lloré toda la noche. O al menos una buena parte. Después, con aparente resignación, entré en la gloriosa Facultad de Derecho, pero al cabo de un mes me inscribí en el taller de poesía de Julio César Álamo, en la Facultad de Filosofía y Letras, y de esa manera conocí a los real visceralistas o viscerrealistas e incluso vicerrealistas como a veces gustan llamarse. Hasta entonces yo había asistido cuatro veces al taller y nunca había ocurrido nada, lo cual es un decir, porque bien mirado siempre ocurrían cosas: leíamos poemas y Álamo, según estuviera de humor, los alababa o los pulverizaba; uno leía, Álamo criticaba, otro leía, Álamo criticaba, otro más volvía a leer, Álamo criticaba. A veces Álamo se aburría y nos pedía a nosotros (los que en ese momento no leíamos) que criticáramos también, y entonces nosotros criticábamos y Álamo se ponía a leer el periódico.

3. El método era el idóneo para que nadie fuera amigo de nadie o para que las amistades se cimentaran en la enfermedad y el rencor. Por otra parte no puedo decir que Álamo fuera un buen crítico, aunque siempre hablaba de la crítica. Ahora creo que hablaba por hablar. Sabía lo que era una perífrasis, no muy bien, pero lo sabía. No sabía, sin embargo, lo que era una pentapodia (que, como todo el mundo sabe, en la métrica clásica es un sistema de cinco pies), tampoco sabía lo que era un nicárqueo (que es un verso parecido al falecio), ni lo que era un tetrástico (que es una estrofa de cuatro versos). ¿Qué cómo sé que no lo sabía? Porque cometí el error, el primer día de taller, de preguntárselo. No sé en qué estaría pensando. El único poeta mexicano que sabe de memoria estas cosas es Octavio Paz (nuestro gran enemigo), el resto no tiene ni idea, al menos eso fue lo que me dijo Ulises Lima minutos después de que yo me sumara y fuera amistosamente aceptado en las filas del realismo visceral.

4. Hacerle esas preguntas a Álamo fue, como no tardé en comprobarlo, una prueba de mi falta de tacto. Al principio pensé que la sonrisa que me dedicó era de admiración. Luego me di cuenta que más bien era de desprecio. Los poetas mexicanos (supongo que los poetas en general) detestan que se les recuerde su ignorancia. Pero yo no me arredré y después de que me destrozara un par de poemas en la segunda sesión a la que asistía, le pregunté si sabía qué era un rispetto. Álamo pensó que yo le exigía respeto para mis poesías y se largó a hablar de la crítica objetiva (para variar), que es un campo de minas por donde debe transitar todo joven poeta, etcétera, pero no lo dejé proseguir y tras aclararle que nunca en mi corta vida había solicitado respeto para mis pobres creaciones, volví a formularle la pregunta, esta vez intentando vocalizar con la mayor claridad posible.

—No me vengas con chingaderas, García Madero —dijo Álamo.

—Un rispetto, querido maestro, es un tipo de poesía lírica, amorosa para ser más exactos, semejante al strambotto, que tiene seis u ocho endecasílabos, los cuatro primeros con forma de serventesio y los siguientes contruidos en pareados. Por ejemplo... —y ya me disponía a darle uno o dos ejemplos cuando Álamo se levantó de un salto y dio por terminada la discusión. Lo que ocurrió después es brumoso (aunque yo tengo buena memoria): recuerdo la risa de Álamo y las risas de los cuatro o cinco compañeros de taller, posiblemente celebrando un chiste a costa mía.

Roberto Bolaño, **Los detectives salvajes**. (Fragmento)

47. ¿Cuál es el sentido de la palabra PULVERIZABA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) ANIQUILABA, porque destruía con sus críticas los poemas de sus alumnos.
 - B) MACHACABA, porque era duro en los comentarios hacia las creaciones.
 - C) CAUTERIZABA, pues usaba un lenguaje destructivo con sus alumnos.
 - D) DESARMABA, pues arruinaba los poemas de los alumnos.
 - E) IMPUGNABA, pues le gustaba discutir con los alumnos.
48. ¿Cuál es el sentido de la palabra IDÓNEO en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) POLÍTICO, pues era un método socialmente correcto.
 - B) ACERTADO, pues era lo más correcto para lograr ese objetivo.
 - C) IMAGINABLE, porque era lo mejor que se podía hacer.
 - D) ÚNICO, porque asertivamente era lo que se podía hacer.
 - E) CREATIVO, pues era una buena idea.
49. ¿Cuál es el sentido de la palabra TACTO en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) CONOCIMIENTO, porque el narrador no dominaba el tema.
 - B) SENTIDO, pues el narrador daba otra connotación a su pregunta.
 - C) IMPRESIÓN, porque no sabía que pensar de su profesor.
 - D) DIPLOMACIA, pues el narrador consideró que fue desatinado.
 - E) AFECTO, porque el narrador no fue cariñoso con su profesor.
50. De acuerdo a lo expresado en el fragmento anterior, Julio César Álamo es
- A) un profesor de la Facultad de Derecho.
 - B) un compañero de curso.
 - C) el dueño de un taller.
 - D) un profesor de la Facultad de Letras.
 - E) un compañero del taller.
51. De acuerdo al protagonista, las sesiones de taller a que asistía
- A) eran didácticas y amenas.
 - B) mejoraban considerablemente la forma de escribir.
 - C) estaban basadas solo en las críticas del profesor.
 - D) difícilmente permitían entablar amistades.
 - E) parecían cuestionables, por lo poco pedagógicas.
52. ¿Cómo tomó Álamo la pregunta de García Madero?
- A) Como una falta de tacto del alumno.
 - B) Con mucho humor.
 - C) Con desprecio.
 - D) Como parte de la clase.
 - E) Como una forma de burlarse de él.

53. ¿Qué relación hay entre el párrafo uno y el párrafo dos?

En el párrafo uno

- A) introduce el tema de la exposición y el segundo lo desarrolla argumentativamente.
- B) cuenta que fue aceptado en el grupo y en el segundo las actividades de este.
- C) cuenta que fue aceptado en un movimiento y en el segundo reconoce no saber nada de él.
- D) habla de movimiento al que fue invitado y en el segundo cuenta características de este movimiento.
- E) habla del movimiento al que fue invitado y en el segundo cuenta detalles de su vida.

54. De acuerdo al texto es posible concluir que

- A) Álamo era un profesor exigente.
- B) el realismo visceral era un grupo de estudiantes de Derecho.
- C) los compañeros del Taller no compartían las ideas de García Madero.
- D) los alumnos de Derecho preferían las clases de literatura.
- E) García Madero tenía conocimientos de literatura.

55. De acuerdo al texto es FALSO que

- A) García Madero estudió Derecho a petición de su tío.
- B) Álamo desconocía algunos conceptos literarios.
- C) García Madero abandonó la carrera de Derecho al cabo de un mes.
- D) García Madero no sabía con claridad qué era el realismo visceral.
- E) Álamo se incomodó con la pregunta de García Madero.

56. García Madero nombra a Octavio Paz con el propósito de

- A) evidenciar que su pregunta a Álamo era inapropiada.
- B) mostrar su preferencia por ese poeta.
- C) explicar que los poetas mexicanos no saben de literatura.
- D) mostrar a Álamo que sabe mucho de literatura.
- E) especificar una característica del autor.

TEXTO 5 (57 - 64)

1. "Estrechamente relacionado con el concepto de 'información' está el de redundancia. Redundancia es aquello que es predecible o convencional en un mensaje; su opuesto es la **entropía**². La redundancia es el resultado de una alta predictibilidad, y la entropía, de una baja predictibilidad. Así, un mensaje con baja predictibilidad es entrópico y tiene alto contenido informativo. A la inversa, un mensaje de alta predictibilidad es redundante y tiene bajo contenido informativo. Si encuentro un amigo en la calle y le digo 'Hola', tengo un mensaje altamente predecible y altamente redundante.
2. Sin embargo, no he perdido mi tiempo y esfuerzo. El uso común del término redundante, que implica inutilidad, es engañoso; la redundancia no es simplemente útil en la comunicación, sino que es absolutamente vital. En teoría, puede haber comunicación sin

² **Entropía:** En informática, medida de la incertidumbre existente ante un conjunto de mensajes, del cual va a recibirse uno solo.

redundancia; pero, en la práctica, las situaciones en las cuales esto es posible son tan raras, que prácticamente no existen. Cierta grado de redundancia es esencial para la práctica de la comunicación. La lengua inglesa es redundante en más o menos un 50% de las palabras y, con todo, transmite mensajes comprensibles.

3. La redundancia tiene, entonces, dos funciones principales: la primera es técnica, y es la que ha sido bien definida por Shannon y Weaver; la segunda implica ampliar el concepto a la dimensión social.
4. Shannon y Weaver muestran cómo la redundancia aumenta la precisión en la decodificación y proporciona una verificación que nos permite identificar errores. Yo puedo identificar un error de ortografía gracias a la redundancia del lenguaje: en un lenguaje no redundante, el cambio de una letra implicaría el cambio de una palabra. Así 'commer' sería la palabra diferente de 'comer' y sería imposible darnos cuenta de que la primera palabra contiene un error de ortografía, aunque, por supuesto, el contexto ayudaría. En tanto lo hiciera, el contexto sería una fuente de redundancia. En un lenguaje natural, las palabras no son igualmente probables: si digo "la primavera es...", estoy creando un contexto en el cual 'hermosa' es más probable, y por tanto, más redundante, que 'una hoja de cristal'; pero esto último sería un uso del lenguaje altamente entrópico.
5. Cada vez que recibimos un mensaje, verificamos su exactitud respecto a lo probable; y lo que es probable está determinado por nuestra experiencia con el código, el contexto y el tipo de mensaje, en otras palabras, por nuestra experiencia con las convenciones y el uso. Las convenciones son la principal fuente de redundancia y, por lo tanto, de fácil decodificación. Un escritor que rompe con las convenciones no busca ser fácilmente comprendido: aquellos que desean una comunicación fácil con sus lectores utilizan las convenciones apropiadas".

John Fiske, **Introducción al estudio de la comunicación** (fragmento)

57. ¿Cuál es el sentido de la palabra ABSOLUTAMENTE en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) TOTALMENTE, porque la redundancia es un recurso lingüístico de completa utilidad para los interlocutores.
 - B) CATEGÓRICAMENTE, porque la redundancia es un recurso lingüístico de incuestionable importancia para la comunicación.
 - C) INDEPENDIENTEMENTE, porque la redundancia es un recurso lingüístico que le asigna la autonomía semántica a los mensajes.
 - D) ILIMITADAMENTE, porque la redundancia es un recurso lingüístico que permite construir una infinidad de textos.
 - E) REALMENTE, porque la redundancia es un recurso lingüístico de gran credibilidad para los especialistas del lenguaje.

58. ¿Cuál es el sentido de la palabra IDENTIFICAR en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?
- A) OBSERVAR, porque la redundancia posibilita ver los errores antes de construir un mensaje comunicativo.
 - B) EVIDENCIAR, porque la redundancia permite demostrar y manifestar el tipo de error lingüístico que se presenta en un mensaje.
 - C) RECTIFICAR, porque la redundancia facilita al individuo corregir errores lingüísticos encontrados en la comunicación.
 - D) RECONOCER, porque la redundancia ayuda a detectar errores al momento de decodificar signos.
 - E) AUTENTIFICAR, porque la redundancia legitima el error existente en una construcción lingüística en un determinado contexto comunicativo.
59. El fragmento trata principalmente sobre el concepto de
- A) comunicación.
 - B) entropía.
 - C) redundancia.
 - D) predictibilidad.
 - E) mensaje.
60. De acuerdo con el fragmento, ¿en cuál de las siguientes opciones se reconoce un contexto comunicativo donde se presentan frecuentemente mensajes "entrópicos"?
- A) Periódico.
 - B) Enciclopedia.
 - C) Diccionario.
 - D) Publicidad.
 - E) Entrevista laboral.
61. En el segundo párrafo, el emisor alude a la lengua inglesa para
- A) mencionar un sistema lingüístico escasamente redundante.
 - B) determinar los parámetros máximos de redundancia.
 - C) señalar que es un modelo lingüístico que deberíamos imitar.
 - D) promover la necesidad de aprender una lengua extranjera.
 - E) reforzar su idea sobre lo imprescindible de la redundancia.
62. A partir del fragmento, la redundancia y la entropía son
- A) características propias de algunas lenguas.
 - B) recursos para desarrollar la comunicación.
 - C) desventajas de algunos sistemas lingüísticos.
 - D) herramientas propias de poetas y publicistas.
 - E) accesorios para el logro de la comunicación.

63. De acuerdo a la información expresada en el primer párrafo, ¿qué recurso(s) utiliza el emisor?

- I. Definición.
- II. Comparación.
- III. Argumentación.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) I, II, III

64. De acuerdo a la información expresada en el fragmento anterior, se puede caracterizar la actitud del emisor como

- A) innovadora.
- B) crítica.
- C) informada.
- D) polémica.
- E) conservadora.

TEXTO 6 (65 - 70)

1. "Paulo Freire nació en Recife, Brasil, en 1921. En 1947, fue director del Departamento de Educación y Cultura del Servicio Social de la Industria. Estudió Letras y se doctoró en 1959 en Filosofía e Historia de la Educación con la tesis «Educación y actualidad brasileña», en la que se sientan las bases de su método, según el cual todo proceso educativo debe partir de la realidad que rodea a cada individuo.
2. En los años 50, perteneció al primer Consejo Estatal de Educación de Pernambuco. En 1961, fue nombrado director del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Recife. En 1963 puso en práctica su primera experiencia educativa de grupo, dentro de la Campaña Nacional de Alfabetización, consiguiendo la alfabetización de 300 trabajadores rurales en mes y medio. Fue acusado por la oligarquía y por ciertos sectores de la Iglesia de agitador político.
3. Como consecuencia del golpe militar de 1964, debió abandonar su actividad, calificada de subversiva, y buscó refugio en Chile, donde participó en diversos planes del gobierno demócratacristiano de Eduardo Frei, como el programa de educación de adultos del Instituto Chileno para la Reforma Agraria (ICIRA). En Chile escribe **Pedagogía del oprimido**, cuyo contenido desagradó al gobierno chileno.
4. Profesor de la Universidad de Harvard, colaboró con los grupos dedicados a la reforma educativa en los ámbitos rurales y urbanos. En 1970 se trasladó a Ginebra (Suiza), donde trabajó en los programas de educación del Consejo Mundial de las Iglesias.
5. Después de dieciséis años de exilio, en 1980 volvió a Brasil, impartiendo docencia en la Universidad de Estatal de Campinas y en la Pontificia Universidad de Católica de São Paulo, ciudad esta última de la que fue Secretario de Educación. En 1986, recibió el premio internacional «Paz y Educación» de la UNESCO. Ha sido investido doctor «honoris causa» por una veintena de universidades de todo el mundo".

www.eligeeducar.cl

65. ¿Cuál es el sentido del término REFUGIO en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) AMPARO, porque fue amenazado de muerte en Brasil y la embajada chilena lo acogió.
 - B) PROTECCIÓN, porque los militares lo buscaban para encarcelarlo y Chile lo defendió.
 - C) ASILO, porque en Brasil corría peligro y Chile era un lugar adecuado para salvarse.
 - D) SOCORRO, porque Chile era opositor al golpe militar de Brasil y defendió a Freire.
 - E) AYUDA, porque en Brasil no contaba con lo necesario para vivir y buscó nuevos rumbos.
66. ¿Cuál es el sentido del término COLABORÓ en el contexto del cuarto párrafo del texto anterior?
- A) PARTICIPÓ, porque era profesor de la Universidad de Harvard.
 - B) CONTRIBUYÓ, porque era una persona entendida en el tema.
 - C) AYUDÓ, porque se encontraba refugiado en el país.
 - D) COOPERÓ, era el único que manejaba la materia.
 - E) AUSPICIÓ, porque era una persona con intenciones humanitarias.
67. ¿Cuál es la intención comunicativa del quinto párrafo?
- A) Señalar la visión de Paulo Freire tras su exilio en Brasil.
 - B) Introducir a la vida en Brasil al término del exilio.
 - C) Desarrollar una idea sobre el final del exilio de Brasil.
 - D) Aportar datos sobre el fin de Paulo Freire en Brasil.
 - E) Concluir la cronología desarrollada en torno a Freire.
68. ¿Cuál sería un título adecuado para el texto?
- A) "La educación según Paulo Freire"
 - B) "El método de Paulo Freire"
 - C) "Vida y obra de Paulo Freire"
 - D) "Paulo Freire, un perseguido político"
 - E) "Paulo Freire en Chile"
69. Para Paulo Freire, el proceso educativo debe partir desde
- A) el individuo y la relación con sus pares.
 - B) la educación y la actualidad de cada individuo.
 - C) la realidad que rodea a cada individuo.
 - D) el contexto político que rodea a cada individuo.
 - E) el contexto social que rodea a cada individuo.
70. ¿Cuál sería una síntesis adecuada de lo expresado en el tercer párrafo del texto anterior?
- A) Paulo Freire y su contradictoria relación con Chile.
 - B) Las ideas de Paulo Freire provocaron su expulsión de Chile.
 - C) Paulo Freire realizó la Reforma Agraria en Chile.
 - D) Los militares exiliaron a Paulo Freire a Chile.
 - E) El gobierno de Santiago colaboró con Paulo Freire.

TEXTO 7 (71 - 75)

1. "Korn es la última banda pesada que alcanzó estrellato completo cuando en los 90 diseñaron el nü metal, subgénero mirado en menos pese a su genuina búsqueda creativa. Korn erradicó los solos de guitarra, bajó afinaciones, hizo puente con la estética y el ritmo del hip hop, y se focalizó en la angustia como esencia lírica. Sus primeros cuatro álbumes definieron un sonido característico y ampliamente imitado –espeso, gutural–, que en Chile aún motiva a miles.
2. El sábado por la noche, la banda californiana se tomó el teatro Caupolicán, atestado hasta la última fila. Y aunque sus últimos discos son derechamente flojos, en directo siguen demoledores. El líder y vocalista Jonathan Davis se mueve cómodo entre gritos y lúgubres armonías; 'Fieldy' al bajo y 'Munky' en guitarra trenzan riffs densos, arrastrados, como ruidos subterráneos, mientras el baterista Ray Luzier hace todo lo posible por lucirse (quizás demasiado), para justificar su inclusión como miembro definitivo desde 2009.
3. Pese a un largo bache antes de *Freak on a leash*, la actitud algo displicente de Davis y la austeridad del montaje visual (un telón con el nombre de la banda parece tacaño para un grupo que ha vendido 30 millones de copias), Korn sirvió un menú contundente. Estuvieron sus mejores temas como *Faget*, *Somebody someone*, *Here to stay* y *Falling away from me*".

Marcelo Contreras, "**Korn: ese viejo nuevo metal**", El Mercurio, 19-04-2010

71. DISEÑARON

- A) crearon
- B) plantearon
- C) mejoraron
- D) establecieron
- E) imaginaron

72. El texto anterior podría ser clasificado como

- A) crónica.
- B) noticia.
- C) carta al director.
- D) editorial.
- E) entrevista.

73. ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo?

- A) El baterista solo busca lucirse.
- B) El protagonista de la banda es el baterista.
- C) El sonido en directo es flojo.
- D) En directo suenan mejor que en sus últimos discos.
- E) El periodista es un fanático de la banda.

74. La expresión "la banda californiana se tomó el teatro Caupolicán (...)" quiere decir que Korn

- A) se parapetó en el teatro Caupolicán.
- B) se encerró en el teatro por razones políticas.
- C) no quería salir del teatro.
- D) tuvo gran éxito en el teatro.
- E) no logró satisfacer a su fanaticada.

75. A partir de lo expresado en el primer párrafo, se puede afirmar que el *nü metal* es un subgénero musical
- A) previo al metal pesado.
 - B) en el cual los solos de guitarra tienen gran importancia.
 - C) que critica el hip hop.
 - D) creado por la banda Korn.
 - E) de absoluto éxito en Chile.

TEXTO 8 (76 - 80)

DESAFIANDO LAS BARRERAS SOCIALES DE SANTIAGO

Si bien aclara que la capital chilena no es la meca de los ciclistas, The Guardian aseguró que es "una ciudad amable con quienes pedalean" por su clima, su terreno y el renacimiento que ha tenido la bicicleta como medio de transporte.

1. "SANTIAGO.- 'Get yourself a bike, Perico!' (¡Cómprate una bici, Perico!). Con esta frase que recuerda una clásica publicidad de los 80' de un banco chileno, The Guardian titula un reportaje dedicado a explicar cómo los santiaguinos han pasado de ser unos fieles compradores de automóviles, a dar paso a todo un "renacimiento" de la bicicleta, en una ciudad que es idónea para pedalear -a ojos de Gideon Long, periodista *freelance* que vive en Santiago y que escribió para el medio británico-.
2. 'Geográfica y climáticamente, Santiago es amable con quienes pedalean. La ciudad se cobija en una de las montañas más altas del mundo, pero es sorpresiva y afortunadamente plana, pasando desde una altura de 475 metros en el oeste, a 700 metros en las adineradas Las Condes y Vitacura', escribió Long, agregando que llueve poco en la capital chilena, en comparación a metrópolis como Londres. Si bien aclara que la ciudad no es *Ámsterdam*, y que muchos ciclistas aguerridos se juegan la vida entre los más de 4 millones de vehículos que circulan por el Gran Santiago, se hace innegable el aumento de personas que utilizan la bicicleta como principal medio de transporte; en 2006 representaban un 3% de los desplazamientos en la ciudad, para ser hoy alrededor de un 6%, 'más alto que en Londres o Dublín', escribió. Y tal aumento lo justificó en gran parte a los problemas en el transporte público que llegaron de la mano del Transantiago, y a grupos como el movimiento "Furiosos Ciclistas", los cuales por años organizaron grandes cicletadas que cortaban el tránsito de vehículos y recordaban a las autoridades que existía un gran vacío en espacios para las bicicletas en la capital.
3. Un reclamo desde la ciudadanía hacia los altos cargos políticos del país, algo "inusual" en un Chile que vivió por 17 años en dictadura militar. 'La movilidad social es baja', señaló Long acerca de la segregación por grupos socioeconómicos de la ciudad, asegurando que las personas de distintos estratos 'rara vez tienen contacto significativo'. 'Pero, al menos anecdóticamente, hay evidencia de que esto está cambiando y el ciclismo, a su pequeña manera, está jugando un rol en esto. La gente pedalea de un barrio a otro como nunca antes (...) Están explorando mundos antes desconocidos y las tremendas barreras sociales de la ciudad están siendo desmanteladas'. 'De ninguna forma, Santiago es la meca del ciclismo', concluye Long. 'Pero ha recorrido un largo camino desde los años '80 y ese anacrónico anuncio de tv. En estos días es el ciclista el que parece reír último. Mientras pedalea, adelantando autos atascados en el pesado tráfico, es tentador pensar que sea él el que le grite hoy a los automovilistas: ¡Cómprate una bici, Perico!'".

Emol.com

76. ANACRÓNICO
- A) extemporáneo
 - B) obsoleto
 - C) anticuado
 - D) extraño
 - E) caduco
77. El punto de vista del autor del reportaje respecto del “renacimiento” de la bicicleta tiene, predominantemente, una perspectiva
- A) social.
 - B) recreativa.
 - C) económica.
 - D) cultural.
 - E) deportiva.
78. A partir del texto es posible inferir que en Gran Bretaña
- A) la movilidad social está asociada al empleo de la bicicleta como medio de transporte.
 - B) existe un interés por Chile que va más allá de lo político y lo económico.
 - C) conocen la antigua publicidad de distintas partes del mundo, incluso de Chile.
 - D) no hubo un aumento explosivo del uso de la bicicleta como sí pasó en Chile.
 - E) tiene urbes que no son adecuadas para el empleo de la bicicleta.
79. ¿Qué acción mencionada en el texto representa con mayor acierto al nombre del movimiento de “Furiosos ciclistas”?
- A) Arriesgar sus vidas cada vez que salen a las calles de Santiago.
 - B) Enfrentarse en acaloradas discusiones con los automovilistas.
 - C) Acciones de ciclistas que cortan el tránsito y llaman la atención de las autoridades.
 - D) Negarse en forma sistemática a tomar el Transantiago.
 - E) No comprar automóviles, creando un gran problema económico en el sector.
80. El aumento en el uso de la bicicleta citado en el texto anterior se debe
- A) exclusivamente al mal servicio ofrecido por el Transantiago.
 - B) mayoritariamente al Transantiago y al movimiento Furiosos Ciclistas.
 - C) al aumento en el número de vehículos motorizados.
 - D) a las autoridades de gobierno que subvencionaban su uso.
 - E) al fomento del conocimiento de otras realidades sociales.